

L'insigne olympique

Introduction

L'insigne olympique de l'AMGE est un dossier d'activités sportives créé par l'Association des Guides de Grèce (Soma Hellinidon Odigon) à l'intention de toutes les guides et éclaireuses à travers le monde. L'idée de l'insigne est inspirée de deux événements importants : le lancement du nouveau thème triennal de l'AMGE « Nos droits, nos responsabilités » et le choix de la Grèce comme pays hôte des Jeux de 2004. L'insigne vise à susciter auprès de tous les membres de notre Association mondiale un enthousiasme renouvelé pour les activités sportives et à leur faire découvrir les Jeux Olympiques, particulièrement au-delà des frontières des pays hôtes.

L'Association des Guides de Grèce décrit ainsi l'insigne :

- « *L'insigne olympique est une activité de promotion de la paix.* »
- « *Il soutient le développement de la femme à travers le sport et souligne son rôle d'agent de la paix au sein du sport.* »
- « *Il promeut l'image de chef de file de l'AMGE en tant qu'organisation mondiale de jeunesse pour les filles et les jeunes femmes, à laquelle participent un grand nombre de volontaires motivées.* »
- « *Il se greffe étroitement sur le thème triennal 'Nos droits, nos responsabilités'.* »
- « *En favorisant le développement des filles et des jeunes femmes à travers le sport, il contribue à la réalisation de la mission de l'AMGE.* »

En se réclamant de l'esprit olympique, l'insigne a ses racines dans une très ancienne tradition : les Jeux Olympiques ont débuté voilà plus de 2700 ans ! Les plus anciens jeux dont on ait la trace datent de 776 avant JC et se tenaient en Grèce. A partir de cette date, le mouvement olympique a évolué pour devenir une philosophie de la vie qui exalte l'harmonie entre corps, volonté et esprit. De cette philosophie olympique sont nés les idéaux olympiques qui placent la noble émulation, le sport, la paix, la culture et l'éducation au coeur même de la civilisation grecque.

Il y a tant à apprendre sur les Jeux Olympiques ! Si vous avez accès à l'Internet, consultez les sites suivants :

www.olympic.org

www.athens2004.com

www.olympictruce.org

www.olympiceducation.gr

www.paralympic.org

www.specialolympics.org

Ou vous pouvez prendre connaissance des pages d'information jointes à ce dossier et découvrir : *l'esprit olympique ; les Jeux Olympiques ; l'ancienne Olympie ; les anciennes épreuves sportives olympiques ; les mythes olympiques ; les prix olympiques ; la cérémonie des prix ; les traditions olympiques ; le serment olympique et la flamme olympique.*

Les « médailles » de l’insigne olympique

L’insigne olympique comporte trois volets : Stadion, Naos et Theatron qui se traduisent par Stade, Temple et Théâtre. Chacun représente un aspect du développement personnel correspondant à un idéal olympique :

- Le « **Stade** » symbolise le développement harmonieux du corps et l’effort consenti pour acquérir des compétences, une bonne forme physique et une appréciation de son environnement et de soi-même. Les activités classées dans cette catégorie sont relatives à la pratique du sport et au développement du corps.
- Le « **Temple** » représente la dimension spirituelle de notre existence, le développement de l’esprit, et l’acceptation des autres et de leurs idées. Les activités relatives au *Naos* ont trait à l’esprit des Jeux, à leur histoire, leurs valeurs, leurs symboles, etc.
- Le « **Théâtre** » symbolise le développement équilibré de l’âme, le respect de soi et la tolérance, sur les plans culturel et émotionnel, et l’état de paix intérieure qui est la condition sine qua non à la paix générale. Les activités relatives au *Theatron* représentent l’aspect interculturel des Jeux, la culture particulière qui les anime et les artistes qui ont été inspirés dans leur oeuvre par l’esprit olympique.

Tout comme les médaillés olympiques de la Grèce antique, les guides/éclaireuses doivent progresser dans les trois catégories pour obtenir leur insigne et, comme aux Jeux Olympiques, elles peuvent réussir à trois niveaux :

- Afin de gagner une « **médaille de bronze** », elles doivent mener à bien une activité dans chacune des trois catégories, soit trois activités au total.
- Pour la « **médaille d’argent** », il faut accomplir deux activités dans chaque catégorie, soit six activités au total.
- Quant à la « **médaille d’or** », il est nécessaire pour l’obtenir de réaliser trois activités dans les trois catégories, soit neuf activités.

Toutes les activités sont facilement adaptables en fonction de l’âge des groupes et offrent la chance aux enfants, adolescents et adultes de gagner toutes les médailles (insignes). Ces activités sont décrites au chapitre suivant.

L’insigne olympique et le thème triennal

L’insigne s’harmonise parfaitement avec notre thème triennal « Nos droits, nos responsabilités », puisque tous deux soutiennent le droit au développement et à la sécurité personnels et s’efforcent de promouvoir la responsabilité civique au sein de la société. Réfléchissez aux questions soulevées dans les dossiers du thème triennal et à la manière dont elles sont liées à l’insigne olympique :

- **Le droit d’apprendre** englobe le droit à l’éducation physique et à la pratique des sports pour les jeunes. Il nous rappelle également notre devoir de comprendre, prendre soin et respecter le corps humain.
- **Le droit d’être heureux** se rapporte à notre sens du bien-être physique, affectif et spirituel : un esprit sain, dans un corps sain, qui réalise son potentiel. L’être humain est fondamentalement sociable et le droit d’être heureux s’applique également à la qualité de notre participation à la société.
- **Le droit d’être moi** peut être interprété comme la reconnaissance et l’épanouissement de notre propre potentiel et de celui des personnes qui nous entourent, à travers le sport. Il s’agit de respecter nos différences tout en célébrant nos points communs, d’honorer nos caractéristiques et succès personnels et d’exprimer nos talents particuliers.
- **Le droit de vivre en paix** recouvre la paix intérieure de chacun. La paix se bâtit également par le biais de la Trêve mondiale instaurée durant chaque Olympiade. Les pays ne peuvent participer que s’ils cessent les conflits qui les opposent au moins pendant la durée des Jeux.
- **Le droit de travailler ensemble** nous rappelle combien la participation à une équipe ou groupe favorise l’épanouissement de la personne individuelle. Les groupes qui fonctionnent le mieux sont basés sur la confiance, le respect et un sentiment d’appartenance. Les Jeux Olympiques donnent aux citoyens de tous les pays et de tous les milieux l’occasion de former des équipes et de concourir les uns avec les autres dans un esprit de sportivité et de respect mutuel.
- Les Jeux Olympiques et l’insigne olympique font référence également au **droit d’être entendu** puisqu’en encourageant la paix, l’harmonie, le respect et la compréhension, ils soutiennent la démocratie.

Les activités de l'insigne olympique ont été conçues de sorte à pouvoir être organisées dans le cadre de vos programmes guides/éclaireuses à n'importe quel moment, indépendamment de la tenue des Jeux Olympiques. Les activités sont en harmonie avec la loi et les méthodes de travail des guides/éclaireuses.

Nous espérons que les informations ci-dessus ainsi que les activités proposées dans la suite de ce dossier susciteront votre intérêt à l'égard des Jeux Olympiques et de ses idéaux et renforceront votre engagement en faveur des thèmes abordés par notre initiative triennale. Ces activités ont pour but non seulement d'enrichir vos connaissances mais aussi de faciliter « l'apprentissage par l'action » et de stimuler le travail en équipe. Nous espérons qu'elles permettront à ceux et celles qui y participeront d'acquérir les qualités personnelles qui les aideront à vivre leur vie selon les valeurs qu'ils estiment vraies et justes.

Bonne chance !

DOSSIER D'ACTIVITÉS

GUIDE DES ACTIVITÉS

On peut se servir de toutes les activités dans un but d'auto-assistance ou d'entraide. Certaines activités se prêtent davantage à une réalisation individuelle, d'autres à une réalisation collective.

Dans la planification et réalisation de chaque activité, ayez le réflexe PPN :

- **Partenariat** : pouvons-nous nous associer à une autre organisation dans la réalisation de cette activité ?
- **Publicité** : pouvons-nous faire mieux connaître notre action par l'intermédiaire des médias ou en propageant des informations ?
- **Notes**: comment garder une trace de ce que nous accomplissons ?

Ce dossier d'activités s'adresse aussi bien aux responsables qui l'utiliseront avec leurs guides/éclaireuses qu'à des guides/éclaireuses travaillant indépendamment.

Adaptez les activités, y compris la langue, en fonction des conditions locales.

STADE (le corps)

1. Nommez les différents sports olympiques et les critères à remplir pour qu'un sport devienne sport olympique.
2. Choisissez un sport olympique que vous aimez particulièrement. Découvrez son histoire, les meilleurs athlètes et les records atteints. Contactez des personnes qui pratiquent ce sport dans votre pays ou qui ont peut-être assisté aux Jeux Olympiques. Essayez ce sport vous-même.
3. Que sont les Jeux Paralympiques et les Jeux Olympiques spéciaux ? Contactez des athlètes qui ont participé à ces manifestations.
4. Essayez de pratiquer un sport des Jeux Paralympiques, seul ou en groupe, en tenant compte du handicap des athlètes (par exemple courir un 60 mètres avec un bandeau sur les yeux en suivant une corde, etc.).
5. Choisissez trois sports olympiques au moins qui soient des disciplines d'air, d'eau ou de terre et cherchez autant d'informations que possible. Pratiquez ces sports avec votre groupe.
6. Dans quels sports se sert-on d'animaux ? Dans quels sports a-t-on recours à un équipement spécial, tel que la bicyclette, les skis, bateaux, ballons, etc. Choisissez un sport et cherchez quel type de soins et d'entraînement est nécessaire pour les animaux, et quel genre d'entretien est requis dans le cas d'équipement matériel. Portez-vous volontaire pour travailler pendant deux mois dans un endroit où les animaux sont élevés ou le matériel technique stocké et entretenu.
7. Apprenez tout ce que vous pouvez sur un sport olympique que vous ne connaissez pas du tout. Renseignez-vous sur son histoire et ses origines. Pratiquez-le avec votre patrouille ou présentez ce que vous avez appris à votre groupe.
8. Cherchez à savoir ce que font le Comité olympique et les autres fédérations sportives de votre pays. Quels sont leurs liens avec le Comité international olympique ou la Fédération Internationale du Sport ? Présentez vos résultats à un groupe de votre communauté afin d'en faire profiter d'autres.
9. Quels sont les critères à remplir pour la construction des infrastructures d'accueil des Jeux Olympiques ? Faites des recherches sur l'infrastructure sportive et athlétique de votre pays. En utilisant votre imagination, fabriquez un modèle ou faites le dessin d'un stade dans lequel vous aimeriez concourir/vous entraîner.
10. Comment les records mondiaux et olympiques sont-ils enregistrés ? Constituez un album qui montre des athlètes de différents pays détenteurs de tels records.
11. Depuis combien de temps les femmes participent-elles aux Jeux Olympiques, dans quels sports excellent-elles et pourquoi ? Pratiquez un sport olympique pour femmes seulement au sein de votre groupe.
12. Cherchez combien d'athlètes, hommes et femmes, ont participé aux derniers Jeux Olympiques et comparez ce chiffre avec les nombres respectifs d'athlètes masculins et féminins qui participaient aux Jeux d'Athènes en 1896. Comment la situation a-t-elle évolué en termes du sexe des athlètes pendant ces années ?

TEMPLE (l'esprit)

1. Trouvez un moyen imaginaire de raconter l'histoire antique et moderne des Jeux Olympiques à votre groupe, classe ou équipe.
2. Composez un album-souvenir retraçant l'histoire des Jeux Olympiques et présentez-le de façon originale à votre groupe, classe ou équipe.
3. Recherchez et faites une liste des différences qui séparent les sports pratiqués et l'organisation des Jeux, entre la Grèce antique et l'époque contemporaine. Désignez les éléments des Jeux qui sont restés les mêmes au cours des siècles. Trouvez trois personnes qui s'intéressent au sujet et jouez avec elles à des jeux qui étaient disputés dans l'Antiquité.
4. Sportivité, respect de soi, leadership et forme physique sont les qualités d'un athlète victorieux. Organisez une chasse au trésor pour attirer l'attention de votre groupe, patrouille, équipe, etc. sur ces qualités.
5. Demandez à des personnes plus âgées si elles se souviennent d'un événement sportif ou des Jeux Olympiques, comme athlètes ou spectatrices, et établissez une liste des événements/victoires qui les ont le plus marquées. Présentez vos recherches de façon intéressante.
6. Trouvez des informations sur un incident politique marquant lié aux Jeux Olympiques. Imaginez que vous avez le pouvoir de changer le cours de l'histoire. Qu'auriez-vous fait pour préserver l'esprit des Jeux ?
7. Quelles étaient les valeurs des athlètes des Jeux antiques ? Quelles sont les valeurs des athlètes d'aujourd'hui ? Sont-elles semblables ou différentes ? Organisez un débat sur ce sujet avec votre groupe.
8. Apprenez l'hymne olympique international dans la langue de votre choix. Formez une petite chorale et chantez-le.
9. Qui a écrit les couplets et composé la musique de l'hymne olympique international ? Présentez vos recherches sous la forme de votre choix – par exemple sur paper board, cassette, vidéo, page Internet, bulletin d'information, etc.
10. Quel est le symbole olympique et que signifie-t-il ? Fabriquez ce symbole en vous servant de cinq matériaux différents et décorez votre maison ou local de réunions. Une autre possibilité est de créer un parcours en forme du symbole olympique que vous effectuerez à la course, à la nage, à bicyclette, à la voile, en canoë, à la marche à pied ou à cheval.
11. Composez un poème ou un texte bref représentant les principes contenus dans l'idéal olympique et le serment des athlètes. Disputez une course de relais 4 x 400 m et prononcez le serment des athlètes lorsque vous passez le bâton.
12. Avec vos amies, simulez la cérémonie d'allumage de la flamme olympique. Faites appel à votre imagination et à votre sens créatif dans la préparation de la scène, des costumes, de la musique et des discours.
13. Quelle est, d'après vous, la valeur (athlétique, spirituelle, culturelle, matérielle, sociale, économique) des médailles olympiques et pourquoi ? Jouez à cinq jeux de ballon différents et fabriquez une médaille pour récompenser l'équipe ou la personne gagnante.
14. Quelle est la relation entre l'esprit olympique et les valeurs du Guidisme/Scoutisme féminin ? Faites une chasse au trésor pour trouver au moins cinq des similarités et différences qui existent entre eux.

THÉÂTRE (l'âme)

1. Quels sont les honneurs dont jouissent les médaillés olympiques dans différents pays ? Comparez-les avec les honneurs qui revenaient aux vainqueurs dans la Grèce antique. Qu'en pensez-vous ? Organisez un débat sur cette question.
2. À quel prix et après quels sacrifices un athlète devient-il médaillé olympique ? À quels moyens, légitimes et illégaux, peut-il avoir recours ? Quelle est votre opinion sur ce point ? Discutez-en avec un entraîneur olympique.
3. Essayez de suivre un athlète pendant une semaine afin de voir comment il vit (régime alimentaire, entraînement, sommeil, etc.) ou imaginez simplement son style de vie et présentez vos notes à votre groupe.
4. Dessinez un timbre, une pièce ou un billet commémoratif à l'occasion des Jeux Olympiques de 2096. Inventez un sport du futur et exercez-vous à le pratiquer.
5. Courez un triathlon pour promouvoir auprès des jeunes la notion de volontariat dans l'organisation d'événements sportifs dans la communauté.
6. Imaginez que les prochains Jeux Olympiques se tiennent dans votre pays. Comment aimeriez-vous que votre pays soit présenté ? Qu'aimeriez-vous changer, préserver ? Que voudriez-vous mettre en lumière ou, en revanche, dissimuler ? Pourquoi ?
7. Imaginez que vous avez l'occasion de vous entretenir avec le président du Comité international olympique, un médaillé olympique ou un autre athlète célèbre. Que lui diriez-vous en tant qu'enfant/jeune ? Quel jeu aimeriez-vous jouer avec lui/elle ?
8. Choisissez une discipline olympique que vous aimez. Chaque membre de votre patrouille prétend être un athlète d'une autre région du monde, sans langage commun entre vous. Vous êtes l'organisateur. Faites disputer la compétition selon des termes égaux pour tous les participants.
9. Recherchez quels artistes ont été inspirés dans leur oeuvre par les Jeux Olympiques et présentez leur travail de façon active et intéressante.
10. Cherchez trois sportives qui, selon vous, ont changé l'histoire des Jeux Olympiques et présentez leurs prouesses.
11. Jouez à un sport d'équipe, comme le rugby, football ou basket-ball, dans votre communauté afin de promouvoir le message de paix des Jeux Olympiques.
12. Pourquoi y-avait-il une trêve pendant les Jeux Olympiques dans la Grèce ancienne ? Que se passe-t-il durant les Jeux Olympiques modernes ? Organisez une discussion sur ce sujet au sein de votre groupe.
13. Recherchez, dans l'histoire antique et moderne des Jeux, des cas où la trêve s'est transformée en véritable occasion de paix durable. Réfléchissez à la façon dont les prochains Jeux Olympiques pourraient être organisés en vue de contribuer à résoudre une crise internationale. Prenez la résolution, avec votre équipe ou groupe, de faire part de vos suggestions aux administrations locales.
14. Quel rôle la mascotte joue-t-elle aux Jeux Olympiques ? Que représente-t-elle et quelle est son utilité ?
15. Présentez à votre groupe deux au moins des mascottes olympiques.

L'ESPRIT OLYMPIQUE EN BREF

La paix se perpétue à travers le principe d'une Trêve mondiale durant chaque Olympiade. Les pays ne peuvent participer que s'ils cessent leurs hostilités pendant la durée des Jeux.

L'éducation physique et la pratique des sports pour les jeunes, le respect et le soin du corps humain.

La participation : l'esprit olympique, quel que soit l'endroit où se tiennent les Jeux Olympiques, offre dans le monde entier, une opportunité de motiver la participation à n'importe quelle forme d'événement sportif, officiel ou non.

En participant, chacun a la chance de vivre l'esprit des Jeux à un niveau personnel et de trouver la satisfaction et le développement spirituel et physique.

Les Jeux Olympiques inspirent et encouragent le volontariat.

LES JEUX OLYMPIQUES

(Le texte suivant est extrait du site officiel des Jeux Olympiques d'Athènes 2004 : www.athens2004.com)

Le long voyage des Jeux Olympiques débuta il y a plus de 2 700 ans. Des sources de l'histoire olympique attestent la tenue des Jeux Olympiques antiques dès 776 av. J.-C. A partir de cette époque, le Mouvement olympique devient philosophie de vie exaltant l'harmonie entre corps, volonté et esprit. Idéaux olympiques, la noble émulation, le sport, la paix, la culture et l'éducation sont au cœur même de la civilisation grecque.

En 1896, les premiers Jeux Olympiques modernes furent rétablis à Athènes et parcoururent dès lors le monde pendant plus d'un siècle. A l'aube du IIIe millénaire, les Jeux retrouveront le pays de leur naissance et la cité de leur renouveau. En 2004, la Grèce sera appelée à insuffler force au Mouvement olympique, une fois encore, en plaçant le sport au service de la paix.

Les Jeux Olympiques 2004 auront lieu du 13 au 29 août 2004. Le Programme de Compétition comprend 28 sports olympiques qui seront disputés sur 37 sites.

« Comme durant le jour il n'est d'étoile dans le ciel plus ardente et plus brillante que le soleil, de même il n'y a pas de plus grande compétition que les Jeux Olympiques. » Pindare, poète lyrique grec, Ve siècle av. J.-C.

Cette opinion des Jeux Olympiques a ses racines dans la Grèce antique. Des sources historiques font remonter les premiers Jeux Olympiques de l'antiquité au VIIIe siècle av. J.-C., époque où les valeurs essentielles de l'Olympisme émergent telles des modèles de créativité et d'excellence. Au cours des siècles qui suivront, les Jeux attireront l'attention sur des exemples d'efforts extraordinaires. Ils verront célébrer la noble émulation et la valeur éducative du sport. Cela jusqu'en 393 de notre ère, date de leur abolition par l'empereur Théodose 1er qui les trouvait trop païens.

À la fin du XIXe siècle, grâce aux efforts du Français Pierre de Coubertin, du Grec Dimitrios Vikelas et d'autres bienfaiteurs, les premiers Jeux Olympiques modernes se tiennent dans leur pays d'origine. La nation grecque et le monde entier vont saluer leur restauration et en faire la manifestation majeure du sport contemporain. Au siècle suivant, les Jeux vont de pays en pays, à la rencontre d'autres cultures et civilisations et évoluent, à force de nouveaux défis.

Les premiers Jeux Olympiques de l'antiquité étaient dédiés aux Dieux de l'Olympe et se disputaient sur les anciennes plaines d'Olympie célèbre pour ses magnifiques temples consacrés aux Dieux Zeus et Héra. Religieux à l'origine, ils combinaient un certain nombre d'événements sportifs de l'antiquité, dont la plupart étaient fondés sur d'anciens mythes grecs.

Les Jeux antiques occupaient une position importante dans la vie de nos ancêtres. Une olympiade était une unité de temps représentant l'intervalle de quatre ans entre deux Jeux. Les participants venaient de tous les coins du monde grec pour se disputer le prix ultime : une couronne d'olivier et un retour de héros dans leur ville-État. Mais, à part la victoire glorieuse, c'étaient les valeurs olympiques elles-mêmes qui accordaient une signification spéciale aux Jeux : noble émulation et l'effort pour parvenir à un équilibre harmonieux entre le corps, la volonté et l'esprit.

Parallèlement au développement des Jeux, un ensemble de procédures s'établirent comme un calendrier standardisé des manifestations et la pratique de la Trêve olympique. Les Jeux continuèrent pendant près de 12 siècles jusqu'à leur abolition par un édit de Théodose 1^{er} pour qui les Jeux accordaient une attention excessive à des valeurs païennes.

L'ancienne Olympie

Site des Jeux Olympiques antiques, Olympie est située à l'ouest du Péloponnèse qui, selon la mythologie grecque, est l'île de « Pélops », fondateur des Jeux Olympiques. D'imposants temples, monuments votifs et sanctuaires côtoyaient palestres et gymnases dans un site d'une beauté naturelle et mystique unique.

Dès le début du Xe siècle av. J.-C., Olympie fonctionna comme un lieu de rencontre destiné aux activités religieuses et politiques. Au centre s'élevaient le majestueux temple de Zeus et celui d'Héra qui lui était parallèle. Le Stade pouvait accueillir 40 000 spectateurs tandis que des constructions auxiliaires étaient construites au IV^e siècle av. J.-C. pour servir de lieu d'entraînement ou héberger le jury des Jeux.

L'histoire récente d'Olympie

Le sanctuaire d'Olympie, enfoui sous les limons d'Alphée et découvert en 1766, ne fut guère exploré jusqu'au début du XIX^e siècle. Sous la conduite de l'érudite allemand Ernst Curtius, les fouilles révélèrent de nombreux trésors, dont la splendide statue d'Hermès exhumée du temple d'Héra. Selon certains historiens, Curtius, inspiré par ses superbes trouvailles, suggéra le premier de faire revivre les Jeux Olympiques – une idée devenue réalité grâce au Français Pierre de Coubertin.

Aujourd'hui, le site abrite l'Académie Olympique, un centre d'études pratiques et théoriques du Mouvement olympique international.

Les anciennes épreuves sportives

Les Jeux antiques incluaient les épreuves suivantes.

Le **pentathlon** devint un sport olympique avec l'ajout de la lutte en 708 av. J.-C. et comprenait :

La course à pied

Les athlètes ceignirent d'abord leur taille d'un pagne puis coururent nus. À une exception près, la course des hoplites (hoplitodromie) où les coureurs portaient casque, bouclier et jambières (*cnémides*).

On distinguait :

- le *stadion* ou *stade*, l'épreuve de vitesse dominante, courue sur la piste d'Olympie d'un bout à l'autre (200 m) ,
- le *diaulos* ou double stade (environ 400 m),
- le *dolichos* ou long stade (course de fond de 7 à 24 *stades*).

Le saut en longueur :

Les athlètes utilisaient des poids en pierre ou en bronze (haltères) pour améliorer leur saut. Ils tenaient dans chaque main un haltère jusqu'à ce qu'ils retombent et les jettent en arrière. Un joueur de flûte accompagnait parfois les sauteurs, en scandant le rythme et la phrase musicale d'un saut bien exécuté.

Le lancement du disque ou discobole (cité dans l'Illiade d'Homère comme l'un des Jeux funèbres qu'Achille fit célébrer en l'honneur de Patrocle). De pierre à l'origine, le disque fut ensuite de fer, plomb ou bronze. La technique s'apparentait au lancer actuel.

Le javelot (attesté également dans l'Illiade, lors des funérailles de Patrocle) :

Les athlètes attachaient une courroie en cuir (ankylè) qui formait une boucle, au centre de gravité du javelot, pour rendre la prise plus sûre et stabiliser le javelot en vol. Deux épreuves étaient disputées : une de distance, l'autre de précision.

La lutte, quant à elle, était fort prisée, étant considérée comme une forme d'exercice militaire sans armes. Le combat ne s'achevait que lorsque l'un des lutteurs reconnaissait sa défaite.

La boxe intégra les Jeux en 688 av. J.-C. Homère la mentionne et le dieu Apollon est considéré comme son fondateur. Les boxeurs entouraient leurs mains de lanières (*himantes*) pour renforcer leurs poings et affermir les jointures des doigts. Ces courroies, d'abord en cuir souple, s'endurcirent avec le temps. Les coups portés au visage défiguraient souvent l'adversaire.

Le pancrace apparut aux Jeux de 648 av. J.-C. Cette forme primitive d'art martial, combinant lutte et boxe, était l'un des sports les plus durs. Il fut fondé par Thésée, le héros athénien, lorsqu'il extermina le féroce Minotaure dans le labyrinthe crétois.

L'équitation composée de courses de chevaux et de courses de chars, se déroulait dans l'Hippodrome, un vaste espace plan. Poséidon, le dieu des concours hippiques, aurait engendré Arion. Grâce à ce cheval légendaire, Hercule vainquit Cycnos, le fils d'Arès, dans une course de chevaux à Trézène.

Les mythes olympiques

De par le lien direct qu'ils entretiennent avec les Jeux antiques, nombre de mythes grecs leur confèrent une dimension symbolique. Selon les anciens Grecs, les héros et dieux grecs furent les premiers à célébrer des Jeux. Les sculptures des frontons et des métopes du temple de Zeus à Olympie, datant du Ve siècle av. J.-C., mettent en scène les concours disputés par ces figures mythiques.

Dans ses odes triomphales, les Olympiques (Ve siècle av. J.-C.), Pindare raconte que Pélops, le fils de Tantale, parti d'Asie Mineure, vint prendre part dans le Péloponnèse à une course de chars organisée par Oenomaos, roi de Pise (Péloponnèse). Durant la course, Oenomaos se tua, du fait d'un sabotage dû à Pélops. Ce dernier épousa la fille du roi, Hippodamie. Selon la mythologie, le jeune Pélops célébra le premier des Jeux Olympiques pour se purifier et remercier les dieux de sa victoire. L'on attribue, dans ce même contexte, à Hippodamie l'instauration des Jeux d'Héra.

D'autres mythes font d'Hercule le fondateur des Jeux Olympiques. Il organisa des courses à pied et offrait aux vainqueurs une branche d'olivier sauvage. La notion « *d'athlos* » marque l'exploit -l'accomplissement le plus achevé, fondé sur des valeurs physiques et morales- et désigne, dans le même temps, les douze travaux d'Hercule.

Les prix olympiques

La gloire de participer et l'exploit :

« Lorsque l'officier perse Tigranès entendit que le prix ne consistait pas en de l'argent mais en une couronne (d'olivier), il ne put s'empêcher de crier : « Contre quelle sorte d'hommes, Mardonius, nous fais-tu donc nous battre ? Ils ne concourent pas pour de l'argent mais pour la gloire de l'accomplissement. » Hérodote, Histoires, 8.26.3

La réussite aux Jeux était grandiose. Les vainqueurs olympiques se paraient de l'éclat divin et du renom des premiers héros mythiques. La victoire était l'honneur suprême auquel un mortel pouvait prétendre.

Un concurrent trois fois vainqueur aux Jeux antiques méritait de voir ériger sa statue. Les poètes lyriques de l'époque, tels Pindare, Bacchylide et Simonide, composaient sur commande des odes célébrant cette victoire, des épinicies. Les champions recevaient de prestigieux présents et étaient exemptés d'impôts. Des monnaies étaient spécialement frappées pour commémorer des victoires hippiques.

La cérémonie des prix

L'olympionique était récompensé immédiatement après la compétition. À l'annonce du nom du gagnant par le héraut, un hellanodice (juge) plaçait une palme sur ses mains, tandis que les spectateurs l'acclamaient et lui jetaient des fleurs. On lui nouait des rubans rouges autour de la tête et des mains en signe de victoire.

La cérémonie officielle de remise des prix se déroulait le dernier jour des Jeux dans le vestibule surélevé du temple de Zeus. D'une voix forte, le héraut annonçait le nom du vainqueur olympique, de son père et de sa cité. Puis, l'Hellanodice ceignait la tête du vainqueur d'une couronne faite d'un rameau d'olivier, le kotinos. Selon Phlégôn, auteur grec du II^e siècle apr. J.-C., la couronne d'olivier fut instituée en 752 av. J.-C., suite aux conseils de l'oracle de Delphes. Tous les spectateurs étaient conviés aux festivités de la remise des prix.

Le renouveau : les Jeux Olympiques modernes

Au XIX^e siècle, des intellectuels tels Evangelos Zappas et Demetrios Vikelas fervents défenseurs de la noble confrontation et des idéaux olympiques, prêtèrent leur voix au renouveau des Jeux. Ce fut cependant au Baron Pierre de Coubertin d'orchestrer leur rétablissement, en prônant le mariage des sports et du classicisme grec et en ouvrant la voie aux premiers Jeux Olympiques modernes en 1896.

Dès le début des Jeux, le public grec salua la rénovation et joignit ses efforts à l'organisation de l'Olympiade. Toute difficulté financière rencontrée à cette époque suscita la mobilisation du peuple grec et des bienfaiteurs. La restauration, en marbre, de l'antique Stade Panathinaïko pour les Jeux de l'ère moderne fut financée par Georges Averoff, mécène originaire du nord de la Grèce.

Le renouveau des Jeux développa de nombreux symboles et traditions olympiques (comme l'Hymne Olympique, le Credo Olympique, le Drapeau Olympique, le Serment Olympique, la Flamme et la Torche Olympiques, et la Trêve Olympique).

Au fil des années, les Jeux voyagèrent dans divers pays et continents. Ils retrouveront, en 2004, leur terre d'origine et la cité de leur renaissance qui célébrera la XXVIIIe Olympiade.

Les traditions olympiques

L'Hymne olympique

L'Hymne olympique écrit par le poète national grec, Costis Palamas, sur une musique composée par Spyros Samaras, fut chanté pour la première fois aux Jeux de 1896. C'est à Tokyo, en 1958, que le CIO adopta ce chant comme l'hymne officiel olympique des cérémonies olympiques.

Le Credo olympique

Dès 1896, les Jeux se fondèrent sur des préceptes formulés par Pierre de Coubertin : « L'important dans les Jeux Olympiques n'est pas de gagner mais de participer, comme dans la vie l'essentiel est moins de triompher que de lutter. L'essentiel, ce n'est pas d'avoir vaincu mais de s'être battu honorablement. »

Le drapeau olympique

L'idée du drapeau fut conçue par Pierre de Coubertin : cinq anneaux de couleur entrelacés sur un fond blanc. Les cinq anneaux enlacés représentent l'union des cinq continents et la réunion des athlètes du monde entier aux Jeux Olympiques.

Presqu'un siècle après la création du drapeau, les six couleurs, celles des anneaux (bleu, jaune, noir, vert, rouge), véhiculent aujourd'hui encore le même symbolisme et se retrouvent sur tous les drapeaux du monde. Le Drapeau olympique fut hissé pour la première fois aux Jeux d'Anvers en 1920.

Le Serment olympique

« Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendrons part à ces Jeux Olympiques, en respectant et en suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes. »

Lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux, un athlète du pays organisateur prête le Serment olympique au nom de tous les athlètes en compétition. Ce geste particulier de sportivité fut introduit aux Jeux d'Anvers en 1920. Un entraîneur ou tout autre officiel d'équipe prête un serment similaire à chaque Olympiade.

La Flamme olympique

La Flamme olympique est l'un des symboles les plus visibles des Jeux modernes. Sa tradition a survécu depuis les Jeux de la Grèce antique, où la flamme sacrée, embrasée par le soleil, brûlait continuellement sur l'autel de la déesse Héra.

La Flamme olympique moderne fut allumée pour la première fois en 1928 à Amsterdam, où elle brûla les Jeux durant. Devenue symbole majeur de solidarité entre les nations, elle incarne l'esprit olympique et les idéaux de pureté, l'effort tendant à la perfection, la lutte pour la victoire, l'amitié et la paix.

Le Relais de la flamme

Aux Jeux de 1896, à Athènes, de jeunes athlètes inspirés organisèrent les premiers relais de la flamme. Cette tradition vit officiellement le jour aux Jeux de Berlin en 1936. Comme dans l'Antiquité, la torche est allumée par le soleil à Olympie, puis passe d'un coureur à l'autre dans un relais vers la ville-hôte, où il sert à allumer la flamme du Stade olympique lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux. La flamme brûle ensuite jusqu'à son extinction au cours de la cérémonie de clôture.

Le relais de la torche olympique transmet la flamme olympique d'un coureur à l'autre à partir d'Olympie en Grèce et prend fin au stade de la ville accueillant les Jeux. La cérémonie d'allumage se tient dans l'Olympie ancienne. Suivant un rituel traditionnel de l'Antiquité, une grande prêtresse reçoit la flamme olympique des rayons de soleil réfléchis sur un miroir concave. Une fois que la flamme est allumée et bénie, elle est transmise au premier relayeur. Le long voyage de la flamme commence.

La torche olympique est le symbole primaire de l'idéal olympique : l'émulation noble, l'amitié et la coexistence pacifique.

INFORMATIONS DISPONIBLES SUR INTERNET

Vous trouverez des renseignements complémentaires sur les sites suivants :

www.olympic.org

www.athens2004.com

www.olympictruce.org

www.olympiceducation.gr

www.paralympic.org

www.specialolympics.org